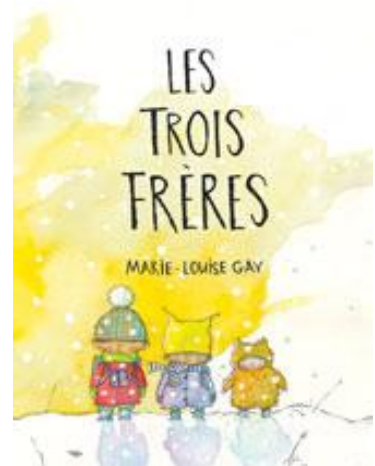


LES TROIS FRÈRES

Auteure : Marie-Louise Gay
Illustratrice : Marie-Louise Gay
(Dominique et Compagnie) 2020
Album jeunesse



Résumé de l'œuvre : « Les trois frères adorent lire les aventures d'animaux qui vivent au creux des sombres forêts, au sommet des montagnes ou au plus profond de la jungle. Ils rêvent de devenir des explorateurs célèbres! Pourquoi attendre? Les trois frères partent en expédition durant une tempête de neige... Mais où sont donc passés les animaux sauvages qui peuplent la colline? »

-Dominique et compagnie (http://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/livre.asp?id_prd=5760)

Intention pédagogique de l'activité :

Français - Lecture

- Amener l'élève à travailler les quatre dimensions de la lecture (comprendre, interpréter, réagir, apprécier). (*Lecture interactive et Appréciation littéraire*)
- Amener l'élève à travailler la stratégie de lecture : prédire. (*Où est Minou ?*)

Arts plastiques

- Amener l'élève à créer une œuvre plastique en utilisant la notion de l'organisation de l'espace (énumération ou juxtaposition) et les gestes transformateurs suivant : tracer à main levée, découper, enduire une surface de colle. (*À la manière de Marie-Louise Gay*)

Arts plastiques – Utilisation des connaissances

Compétence 1 – Réaliser des créations plastiques personnelles

B. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. Gestes et outils						
a. Expérimenter des gestes transformateurs tels que : <u>tracer à main levée</u> , appliquer un pigment coloré en aplât, déchirer, entailler, <u>découper</u> , <u>enduire une surface de colle</u> , souder et pincer un matériau malléable.	→	★				
C. Organiser les éléments résultant de ses choix	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. Utiliser les modes d'organisation de l'espace suivants : <u>énumération</u> , <u>juxtaposition</u> , répétition et alternance	→	★				

- Amener l'élève à nommer le type d'organisation de l'espace qu'il a choisi. (Fiche E)

Arts plastiques – Connaissances

B. Langage plastique	1re	2e	3e	4e	5e	6e
8. Organisation de l'espace						
a. Nommer les façons d'organiser les éléments dans l'espace : <u>énumération</u> , <u>juxtaposition</u> , répétition et alternance	→	★				

PLANIFICATION

(1^{ER} CYCLE)

Amorce
<p>Présentation de l'album (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)</p> <p>Présenter la première de couverture et poser la première question de la lecture interactive.</p> <p>Lire la quatrième de couverture</p>

Activités pédagogiques

❖ Lecture de l'album

Faire la lecture de l'album jusqu'à la page 17 en suivant la *lecture interactive*.

❖ Travailler la stratégie de prédiction

Faire un arrêt à la page 17 de l'album et demander aux élèves de prédire où s'en va Minou. À l'aide de la fiche *Où est Minou ?*, l'élève devra illustrer et expliquer en 2 à 3 phrases ce qu'il pense que va faire Minou dans le récit.

❖ Reprise de la lecture

Terminer la lecture de l'album en poursuivant la lecture interactive.

❖ Apprécier

Travailler la dimension de la lecture *Apprécier* en utilisant la fiche *Appréciation littéraire*. : Quel est ton passage préféré de l'histoire? Les élèves devront dessiner leur moment préféré de l'histoire et donner un titre à ce passage.

❖ Arts plastiques

L'activité en arts plastiques intitulée *À la manière de Marie-Louise Gay* a pour objectif d'illustrer des animaux que les trois frères auraient pu rencontrer au cours de leur expédition.

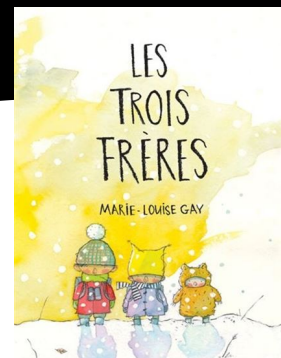
La *grille d'évaluation* est disponible pour évaluer l'œuvre plastique de vos élèves.

Réinvestissement

Les élèves pourraient (seul, en équipe ou sous forme d'écriture collective) réécrire la magnifique histoire de Marie-Louise Gay, mais cette fois-ci en changeant de saison. Ainsi, que se passerait-il si les trois frères décidaient de partir en expédition au cours de l'été ?

Et si la température est clémente, pourquoi ne pas aller créer à notre tour des animaux sauvages dans la neige.

Lecture interactive



Avant la lecture

Selon toi, en regardant la page de couverture, quelle sera l'aventure de ces trois personnages?

Pendant la lecture



Interpréter

p.2-3 Selon toi, qui sont les animaux autour des trois frères? Pourquoi sont-ils là?



Réagir

p.2-3 Parmi les animaux de la forêt, lequel aimerais-tu voir?



Comprendre

****Avant de lire le texte****

p.4 Quel est le problème des trois frères?



Interpréter

p.5 Que proposerais-tu aux trois frères pour affronter la neige?



Comprendre

p.5 Que signifie *à l'aube*?

p.5 Que signifie *en un tour de main*?

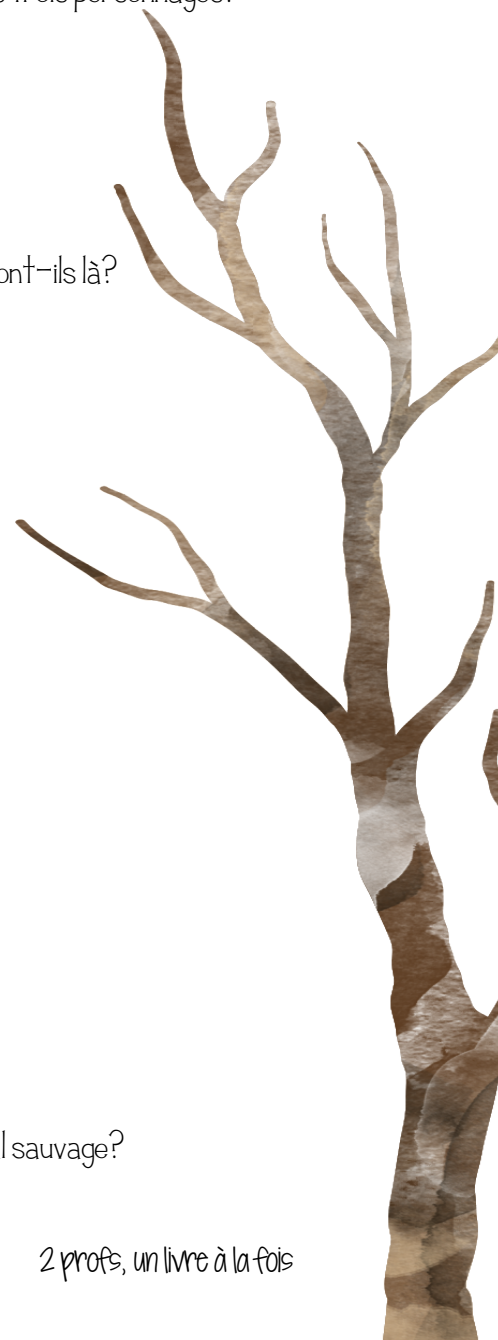
p.5 Sais-tu ce que sont des lunettes d'approche et une boussole?



Interpréter

p.5 Pourquoi les trois frères ont-ils besoin de cela?

p. 10-11 Est-ce que Léopold a raison de dire qu'il n'y a aucun animal sauvage?





Comprendre

p.12-13 Toi, vois-tu des animaux sauvages? Si oui, lesquels?



Interpréter

p.12-13 Quel est le bruit qu'entend Achille?

p.16-17 Où va Minou? --> Arrêt à cette page pour répondre à la question grâce à la fiche du même nom

Faire un rappel de l'histoire avec les élèves lorsque l'on reprend la lecture



Comprendre

p.18-19 Pourquoi il n'y a pas de trace de Minou? A-t-il vraiment disparu comme par magie?

p.20-21 Qu'est-ce que ça veut dire "La forêt leur répond en écho"?



Comprendre et interpréter

p.22-23 Pourquoi Minou dit-il qu'il va rester dans la tanière jusqu'au printemps?



Interpréter

p.24-25 Que vont faire les trois frères?

p.32-33 Que vois-tu? Comment se termine l'histoire?

Après la lecture



Réagir

Aurais-tu aimé partir en expédition avec Achille, Léopold et Minou? Explique ta réponse.

--> Discussion en sous-groupe avec l'enseignant ou en dyade

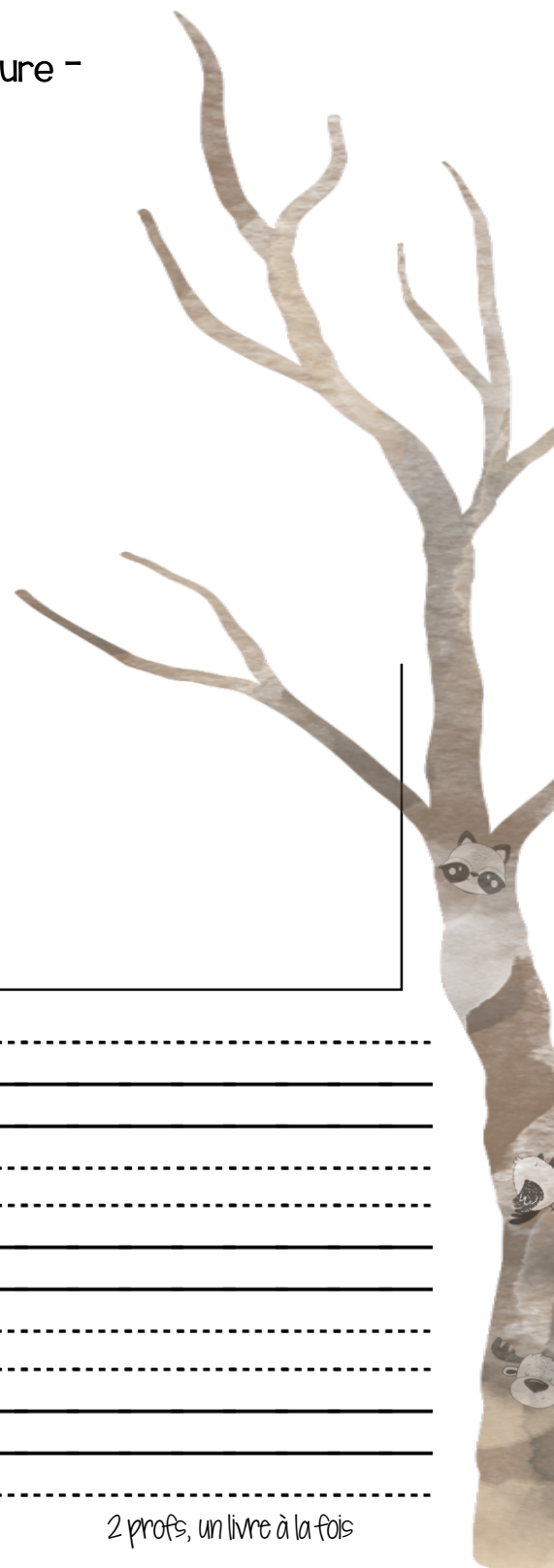
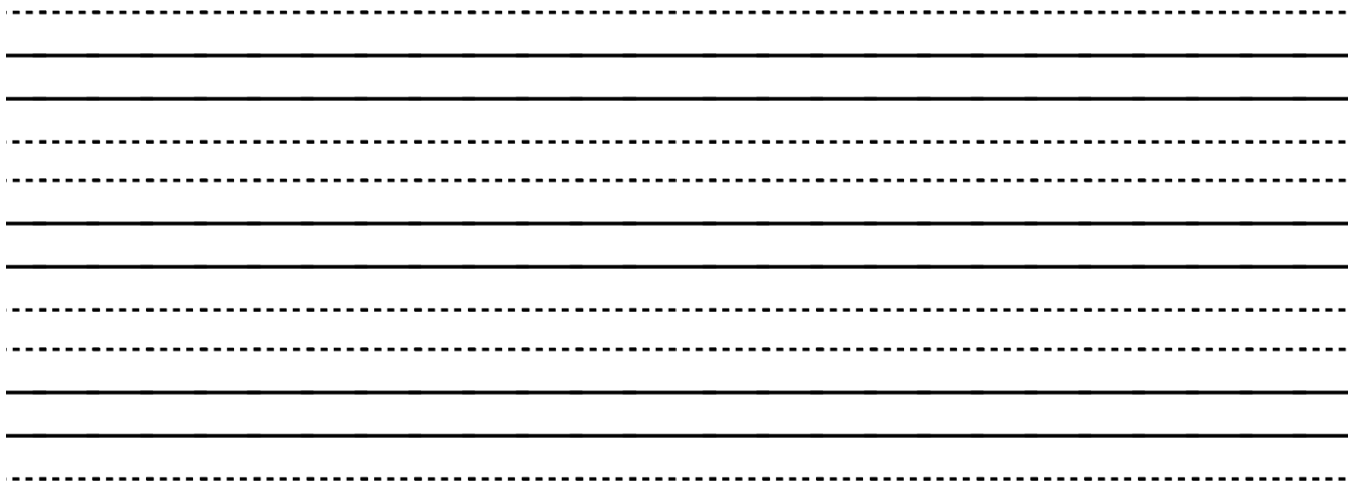


Où va Minou ?

- Activité de prédiction en lecture -

Selon toi, que fait Minou ? Où va-t-il ?

- Illustrer ton idée.
- Écris 1 à 2 phrases pour décrire ton idée.

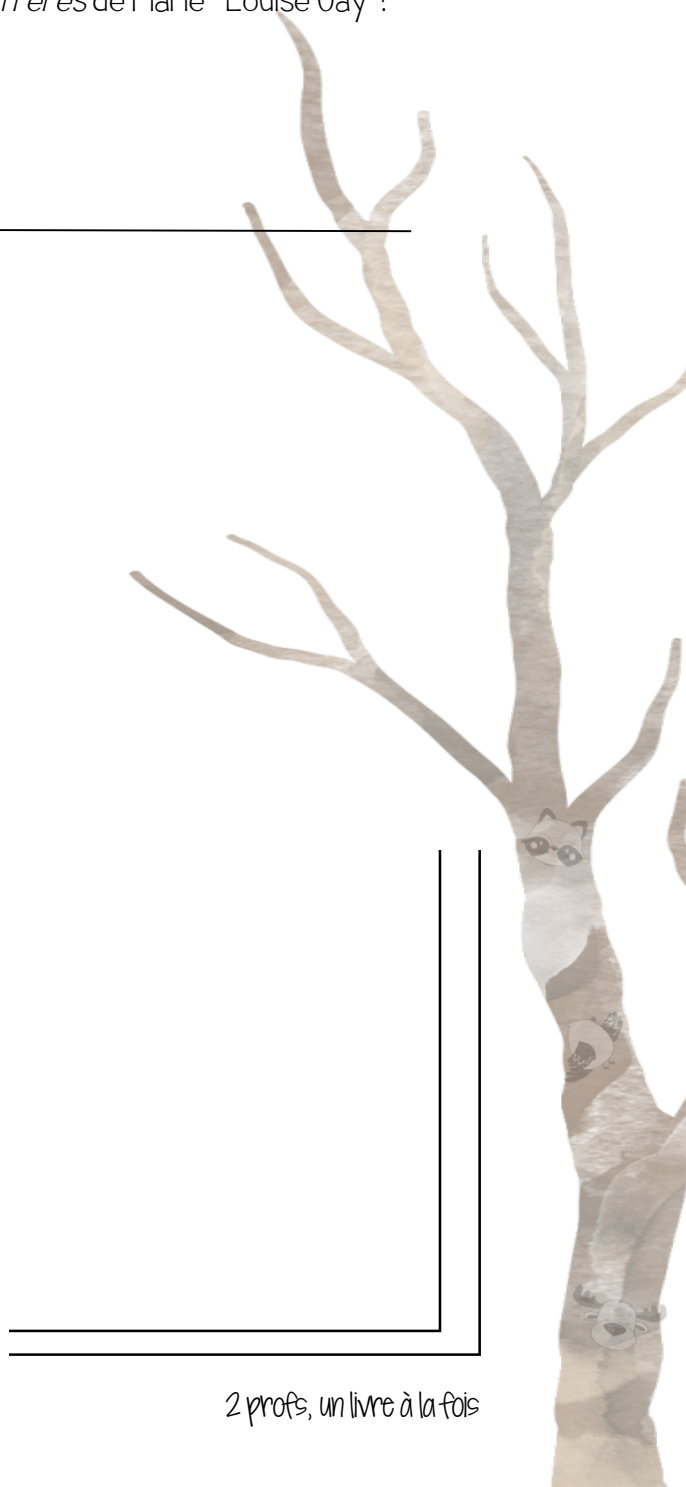
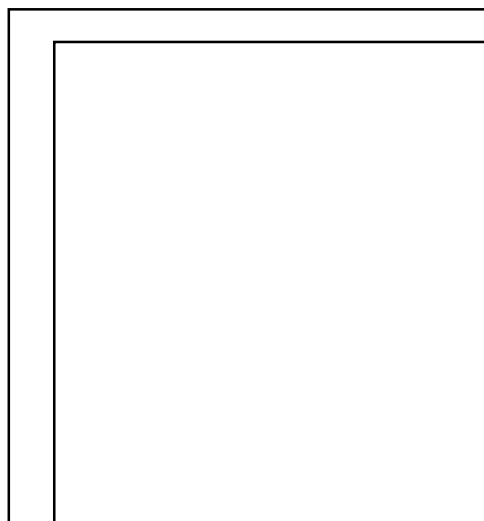


Appréciation littéraire

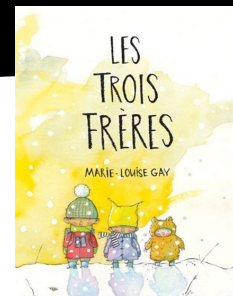
Quel est ton passage préféré de l'histoire *Les trois frères* de Marie-Louise Gay ?

- Illustrer ce passage à ta manière.
- Donner un titre à ce moment de l'histoire.

Titre : _____



À la manière de Marie-Louise Guay



Compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles
Créer une forêt en y cachant des animaux sauvages sur les arbres au crayon blanc

Notions :

- Gestes transformateurs : tracer à main levée, découper, enduire une surface de colle
- Modes d'organisation de l'espace : énumération et juxtaposition

Matériel :

- Papier blanc cartonné
- Carton noir
- Crayon à la mine
- Crayon de bois blanc
- Ciseau
- Colle
- Gouache
- Pinceaux larges
- Eau

Étapes de réalisation :

1. Enseigner la notion d'organisation de l'espace : énumération et juxtaposition.



2. Au recto d'une feuille brouillon, l'élève dessine des arbres en énumération.
3. Au verso de la feuille brouillon, l'élève dessine des arbres en juxtaposition.
4. Distribuer un papier blanc cartonné à tous les élèves.
5. L'élève choisit 3 couleurs collées l'une à l'autre sur le cercle chromatique.



6. L'élève fait un fond en dégradé de couleurs.

-->voir la technique grâce à cette vidéo Youtube : <https://youtu.be/DIim2Fvb28>



7. Laisser sécher l'œuvre complètement.
8. L'élève trace des arbres sur le carton noir (utiliser un modèle au besoin).



9. L'élève découpe les arbres.



10. L'élève colle les arbres sur sa feuille en choisissant l'organisation en énumération ou en juxtaposition.



11. L'élève dessine des animaux sur les arbres à l'aide du crayon de bois blanc.

12. L'élève signe son œuvre.



13. L'élève remplit la fiche d'accompagnement de l'œuvre.

Fiche d'accompagnement de l'œuvre

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

Mon choix de l'organisation de l'espace

Énumération Juxtaposition

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

Mon choix de l'organisation de l'espace

Énumération Juxtaposition

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

Mon choix de l'organisation de l'espace

Énumération Juxtaposition

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

Mon choix de l'organisation de l'espace

Énumération Juxtaposition

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

Mon choix de l'organisation de l'espace

Énumération Juxtaposition

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

Mon choix de l'organisation de l'espace

Énumération Juxtaposition

Grille d'évaluation

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

COMPÉTENCE I : RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES

DATE : _____

L'œuvre présente des arbres.	/2
Les arbres sont découpés.	/2
Les arbres sont bien collés.	/2
Les arbres sont placés en énumération ou en juxtaposition.	/1
L'œuvre présente des animaux sauvages.	/2
Les animaux sauvages sont bien tracés sur les arbres.	/2
L'élève donne un titre à son œuvre.	/1
L'élève signe son œuvre.	/1
L'élève remplit correctement la fiche d'accompagnement	/2
	/15

Nom : _____

Commentaires :

2 profs, un livre à la fois

Grille d'évaluation

À LA MANIÈRE DE MARIE-LOUISE GAY

COMPÉTENCE I : RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES

DATE : _____

L'œuvre présente des arbres.	/2
Les arbres sont découpés.	/2
Les arbres sont bien collés.	/2
Les arbres sont placés en énumération ou en juxtaposition.	/1
L'œuvre présente des animaux sauvages.	/2
Les animaux sauvages sont bien tracés sur les arbres.	/2
L'élève donne un titre à son œuvre.	/1
L'élève signe son œuvre.	/1
L'élève remplit correctement la fiche d'accompagnement	/2
	/15

Nom : _____

Commentaires :

2 profs, un livre à la fois